

**Národní technické muzeum
Archiv pro dějiny techniky a průmyslu**

Baštýř Alfred (1. 5. 1865 – 21. 8. 1942)

(1911-1938)

INVENTÁŘ

NAD č. 733
evidenční pomůcka č. 283

Kamila Mádrová
Praha 2008

Obsah:

I. Medailon	2
II. Vývoj a dějiny fondu	4
III. Archivní charakteristika fondu.....	4
IV. Stručný rozbor obsahu fondu	4
V. Záznam o uspořádání fondu	5
Literatura:	5
Inventář	7

I. Původce fondu

Alfred Baštýř (1. 5. 1865 – 21. 8. 1942), stomatolog, filmař, radioamatér, svobodný zednář.

Alfred Baštýř se narodil 1. května 1865 v Kardašově Řečici. Byl synem prvního docenta zubního lékařství na české Karlo-Ferdinandově univerzitě a významného představitele česko-židovského hnutí Mosese Baštýře (1835 – 1894)¹.

Po vzoru svého otce absolvoval studium medicíny rovněž na české univerzitě v Praze, které zakončil promoci 31. 12. 1887.² Poté provozoval praxi zubního lékaře. Stomatologické znalosti si rozšiřoval dále ve Spojených státech, kde přišel do styku s vyspělou zubní technikou³.

Z lékařské oblasti stojí ještě za zmínku angažovanost Alfreda Baštýře ve výboru *Spolku pro léčbu a výchovu rachitiků a mrzáků*, ustaveného v letech 1907/1908 pod záštitou významných osobností českého zdravotnictví: přednosta chirurgické kliniky na české lékařské fakultě prof. MUDra Otakara Kukuly, náměstka starosty královského hl. m. Prahy MUDra Antonína Štycha a ředitele zemské porodnice a nalezince v Praze MUDra Jana Dvořáka. Později převzal předsednictví tohoto spolku prof. MUDr. Rudolf Jedlička, a organizace se tak stala zřizovatelem proslulého Jedličkova ústavu.⁴

Vedle stomatologické profese se s velkým nasazením věnoval filmařství a radioamatérství. Lásku k filmu dokázal již v dětství, kdy si, podle svého svědectví, kreslival stroboskopické obrázky, a později filmoval tzv. Einlochfilmem⁵ první zápasy Slavie s Angličany.⁶ Významnou osobností pro českou kinematografii se stal především ve 20. a 30. letech 20. století. Nechyběl při natáčení prvního českého historického filmu *Koryatovič* z r. 1922, ani mezinárodně úspěšného *Batalionu* režiséra Přemysla Pražského z r. 1927. Pro režiséra a herce Karla Lamače a herečku Anny Ondrákovou založil a spolufinancoval⁷ společnost *Kalofilm* (název složený z iniciál Lamače a Ondrákové), fungující v letech 1921 až 1926, která během své činnosti vyrobila dva úspěšné němé filmy *Otrávené světlo* (1921) a *Bílý ráj* (1924).⁸ V téže době zastával také čelné funkce ve filmových organizacích – v letech 1921 až 1922 byl předsedou *Organizace českého filmového herectva*, v letech 1922 až 1924 pak místopředsedou

¹ Více informací o Mosesi Baštýři viz Ottův slovník naučný, 3.díl, B – Bianchi, Paseka/Argo, Praha 1996, s. 462; a VOŠAHLÍKOVÁ, Pavla a kol.: *Biografický slovník českých zemí*. Seš. 3. Bas-Bend. Libri. Praha 2005, s. 271 – 272.

² Viz první doktorská matrika české Karlo-Ferdinandovy univerzity v Praze, list 76.

³ O pobytu ve Spojených státech jsem nenašla jakoukoli dokumentaci, pouze zmínku v příspěvku k Baštýřovu 70tiletému jubileu. Viz HARTL, Antonín: *Br. Alfred Baštýř 70. (1865 – 1935)*. Zvláštní otisk ze *Svobodného zednáře*, roč. IX. č. 7, 1935.

⁴ TITZL, Boris a kol.: *Péče o tělesně postižené dítě. Sborník k 70. výročí založení Jedličkova ústavu. Ústav pro kulturně výchovnou činnost*. Praha 1985, s. 17 a 19.

⁵ Tzv. Ernemann-Einlochfilm: 17,5 mm široký film s perforací mezi jednotlivými obrázky, vyráběný drážďanským továrníkem Heinrichem Ernemannem.

⁶ Podle časopiseckého příspěvku (autor K-za). Viz *Český filmový svět*, roč. 2, č. 2, říjen 1922, s. 8.

⁷ Dalšími majiteli byli dr. Karel Rösler a ing. Karel Just. Viz BEDNARČÍK, Karel: *Arizace české kinematografie*. Praha 2003, s. 126.

⁸ HAVELKA, Jiří: *Kronika našeho filmu 1898 – 1965*, Filmový ústav, Praha 1967, s. 42 a 46.

Filmové rady československé a v roce 1927 se stal členem Svazu filmových výroben československých. Filmu zůstal věrný i nadále. V období němé i zvukové filmové tvorby ztvárnil nesčetně epizodních rolí, někdy též pod pseudonymem Alfred Abýr.⁹ Současně shromáždil rozsáhlou sbírku stereoskopických (plastických) fotografií z filmů.

Co se týče působnosti Alfreda Baštýře jako radioamatéra, byla jeho práce také velmi oceňována. V roce 1925 stál u zrodu *Československého radiosvazu*, o nějž se usilovně snažil v letech předchozích, vyplněných k tomu zásluhami o *Československý radioklub* a jeho pobočky na venkově. V letech 1927 až 1929 působil jako předseda *Československého radiosvazu* a mezi lety 1927 a 1930 redigoval též svazový věstník této organizace *Československý Radiosvět*. Post redaktora zastával i v časopisu *Radio Revue*. Díky svému jednatelskému nadání dokázal pro radioamatérismus získat dokonce dlouholetého předsedu československé vlády dr. Antonína Švehlu a mnoho dalších sponzorů a příznivců.¹⁰

Svou zručnost a kreativitu potvrdil řadou vynálezů, na něž si podal patentové přihlášky. Spolupracoval při nich i s Karlem Lamačem, který mimochodem prokázal obdobný talent. Škála zařízení sahá od kuriozit, nazvaných „Létadlo“, „Blatolap pro kola rychle jedoucích vozidel, zejména automobilových“, či „Zařízení na smetání ostrých předmětů s jízdní dráhy před koly automobilů“, po ryze praktický „Verstellbare Schließe“ (nastavitelný uzávěr), či „Zařízení na kopírování kinematografického filmu s automatickou kontrolou expozice“, související s jeho zálibou ve filmařství.¹¹

Roku 1901 vstoupil dr. Baštýř do zednářské lóže a po celý svůj život zůstal zaníceným členem tohoto společenstva. Byl spoluzakladatelem československé lóže *Jan Amos Komenský* (vznikla 1918) a ve svém bytě, v Královské ulici na Praze 5, zřídil dokonce její první chrám.¹² V rámci společnosti byl i literárně činný, uveďme alespoň vzpomínkový příspěvek „Hledající v temnotách“, reflektující jeho působení v ní.¹³

Konec života tohoto činorodého člověka však nebyl vyplněn zasluženým odpočinkem. Fašistická propaganda na něj začala útočit kvůli jeho židovskému původu a příslušnosti k svobodným zednářům.¹⁴ Po vzniku protektorátu byl hospitalizován v psychiatrické léčebně

⁹ Filmografie Alfreda Baštýře viz např. kol. aut.: *Český hraný film*, díl 1. – 1898-1930, Praha 1995. a Kol. aut.: *Český hraný film*, díl 2. – 1930-1945, Praha 1998.; dále FRÍDA, Myrtil – KOLÁR, Jan Stanislav: *Československý němý film*. Praha 1962. a BARTOŠOVÁ, Šárka – FRÍDA, Myrtil – KOLÁR, Jan Stanislav: *Československý zvukový film 1930 – 1945*. Praha 1965.

¹⁰ MUDr. Alfred Baštýř, první předseda čs. Radiosvazu. In: *Úspěch*, roč. 7, 1936, s. 231 – 234. a *75 roků dovršil otec radioamatérů*. In: *Československý Radiosvět*, roč. 12, č. 5, 1938, tit. str.

¹¹ Patenty a dokumentace k nim přítomny ve fondu pod inv. č. 2 – 6.

¹² HARTL, Antonín: *Br. Alfred Baštýř 70. (1865 – 1935)*. Zvláštní otisk ze *Svobodného zednáře*, roč. IX. č. 7, 1935. Více k zednářské problematice viz ČECHUROVÁ, Jana: *Čeští svobodní zednáři ve XX. století*. Libri. Praha 2002.

¹³ *Stavba. Sborník zednářských prací. Hledající v temnotách 1-2*, 1932, s. 43 – 52.

¹⁴ Např. článek *Velmistr řádu kouzla zbavený, Z lékařské ordinace do blázince*. In: *Vlajka* 22. září 1940. Srv. ČECHUROVÁ, Jana: *Čeští svobodní zednáři ve XX. století*, s. 483, pozn. 41.

v Bohnicích, odkud ho nacisté deportovali do koncentračního tábora v Terezíně. Zde roku 1942 umírá.¹⁵

II. Vývoj a dějiny fondu

Převzetí pozůstalosti do ANM není jasné. Pravděpodobně se sem dostala s trojrozměrným Baštýřovým archivem v roce 1940 po zabavení jeho bytu nacisty.

III. Archivní charakteristika fondu

Pozůstalost Alfreda Baštýře byla pořádána v souladu s platnou metodikou pro pořádání osobních fondů.¹⁶ Vzhledem k torzovitosti, nevyváženosti a absenci jakéhokoli prvotního uspořádání původcem fondu, musel být materiál nově rozčleněn do věcných skupin.

Písemnosti a tisky, řazené do životopisného materiálu (I.), odborné a vědecké činnosti původce (III.), veřejné činnosti původce (IV.), mezi písemnosti cizích osob (VII.) a částečně mezi sbírky původce (VIII.), jsou většinou v češtině, němčina je zastoupena minimálně.

Téměř ve všech skupinách byly řazené jednotlivé položky chronologicky, nedatované na konec skupiny. Jedinou výjimku tvoří humoristické kresby, pořádané abecedně podle jmen autorů. Sbírkou původce, které tvoří největší část fondu, jsem rozdělila podle jejich povahy na fotografie (VIII. a), humoristické kresby a karikatury (VIII. b), scénáře (VIII. c) a brožury (VIII. d). V rámci sbírky fotografií jsem postupovala od dokumentace filmových scén po pracovní foto, fotografické portréty a ostatní. Většina byla určena a popsána na dorzální stranu, neurčené zařazeny opět na konec skupiny. U položek, kde se mi nepodařilo s jistotou určit jejich původ či objekt zobrazení u fotografií, byl připsán otazník. Samostatně byly vyčleněny fotografie zobrazující jen původce, a to do ilustračního materiálu o původci fondu.

IV. Stručný rozbor obsahu fondu

Archivní fond je, jak již bylo řečeno výše, velice torzovitý. Neobsahuje žádný materiál ryze osobního rázu.

Veřejná a odborná činnost Alfreda Baštýře je zastoupena pouze v náznacích. Dokumentuje ji vzhledem k dalšímu složení fondu malé množství písemností. Cenné jsou především patenty k Baštýřovým vynálezům, k nimž se zachovala kompletní dokumentace. Pravděpodobně k filmové společnosti *Kalosfilm*, jejímž byl původce podílníkem, se ve fondu

¹⁵ O místě úmrtí dr. Baštýře se literatura rozchází. Častěji je zmiňována psychiatrická léčebna v Bohnicích. Pro Terezín však svědčí fakt, že je Baštýřovo jméno uvedeno mezi oběťmi holokaustu, uloženém v Židovském muzeu, jak uvádí Karel Černý. Viz VOŠAHLÍKOVÁ, Pavla a kol.: *Biografický slovník českých zemí*. Seš. 3. Bas-Bend. Praha. Libri, 2005, s. 271.

¹⁶ EDEROVÁ, Radka – PODANÝ, Václav: *K problematice osobních archivních fondů*. Sborník archivních prací, 34/1984, s. 310 – 350.

nachází pouze výpis z účetní knihy za rok 1924.¹⁷ Můžeme zde najít také několik informací týkajících se *Spolku českých majitelů kinematografů*, *Kino-Unie* a filmové společnosti *Kinofa*, nepodařilo se mi však zjistit podíl dr. Baštýře na provozu těchto organizací. K stereoskopickému archivu jsou k dispozici nevyplněné kartotéční lístky.

Sbírky původce jsou v poměru k velikosti fondu velmi rozsáhlé. Velkou ilustrační hodnotu mají ve vztahu k české filmové tvorbě 20. a 30. let 20. století černobílé fotografie různých formátů, pocházející např. z ateliérů *Strömiger*, *Rudolf Pech* či *Schlosser & Wenisch*. Dokumentují jednak autentické filmové scény, jednak pracovní foto s tvůrci filmů a portréty několika známých osobností z oblasti kinematografie (Věra Ferbasová, Lexa Jarošín ?, Anny Ondráková, Maurice Renaud ?, Max Schmelling).

Humoristické kresby se vztahují zase k jinému Baštýřovu zájmu – radioamatérství. Karikují vztah prvorepublikové společnosti k novému médiu, tedy rozhlasu, a nechybí mezi nimi ani zachycení Alfréda Baštýře při práci pro něj. Zvláštní význam mají originály kreseb P. Bouzka k příběhu „Radiofanoušek Barnabášek“ od Charlotty Habersbergerové, vydaném nákladem Radioklubu československého v roce 1928.

Dále byly do sbírek zařazeny dva filmové scénáře „Habsburgsende“ a „Bezstarostné mládí v jihomoravském městečku“, jejichž vztah k dr. Baštýřovi se mi bohužel nepodařilo blíže určit, a brožura „Bio-program v obrazech“ k filmu „Manželství na úvěr“.

V. Záznam o uspořádání fondu

Fond uspořádala a inventář sestavila Kamila Mádrová během prosince 2007 a ledna 2008. Rozsah pozůstalosti činí 2 kartony a tvoří ho 49 inventárních jednotek.

Literatura:

K lékařské problematice:

TITZL, Boris a kol.: *Péče o tělesně postižené dítě. Sborník k 70. výročí založení Jedličkova ústavu*. Ústav pro kulturně výchovnou činnost. Praha 1985, s. 17 a 19.

K filmové problematice:

BARTOŠOVÁ, Šárka – FRÍDA, Myrtil – KOLÁR, Jan Stanislav: *Československý zvukový film 1930 – 1945*. Praha 1965.

BEDNAŘÍK, Karel: *Arizace české kinematografie*. Praha 2003, s. 126.

Český filmový svět, roč. 2, č. 2, říjen 1922, s. 8.

¹⁷ Na výpisu chybí zmínka, o jakou společnost se jedná. Pro *Kalosfilm* svědčí fakt, že fungovala v letech 1921 až 1926 a na dokumentu jsou uvedena jména dr. Baštýře, Karla Lamače a Anny Ondrákové (viz výše).

Český filmový svět, roč. 2, č. 5, leden 1923, tit. str.

Kol. aut.: *Český hraný film*, díl 1. – 1898-1930, Praha 1995.

Kol. aut.: *Český hraný film*, díl 2. – 1930-1945, Praha 1998.

FIKEJZ, Miloš: *Český film: herci a herečky*. Díl 1. A-K, Praha 2006, s. 46.

FRÍDA, Myrtil – KOLÁR, Jan Stanislav: *Československý němý film*. Praha 1962.

HAVELKA, Jiří: *Kdo byl kdo v československém filmu před r. 1945*. Československý filmový ústav. Praha 1979, s. 17. (nepublikovaný rukopis)

HAVELKA, Jiří: *Kronika našeho filmu 1898 – 1965*, Filmový ústav, Praha 1967, s. 42 a 46.

K radioamatérství:

MUDr. *Alfred Baštýř, první předseda čs. Radiosvazu*. In: *Úspěch*, roč. 7, 1936, s. 231 – 234.

75 roků dovršil otec radioamatérů. In: *Československý Radiosvět*, roč. 12, č. 5, 1938, tit. str.¹⁸

K zednářské problematice:

ČECHUROVÁ, Jana: *Čeští svobodní zednáři ve XX. století*. Libri. Praha 2002.

HARTL, Antonín: *Br. Alfred Baštýř 70. (1865 – 1935)*. Zvláštní otisk ze *Svobodného zednáře*, roč. IX. č. 7, 1935.

Stavba. Sborník zednářských prací. Hledající v temnotách 1-2, 1932, s. 43 – 52.

Interview s jubilantem. B. Alfréd Baštýř – třicet let pěstitelem královského umění. In: *Svobodný zednář 2*, VI, 1932, s. 21 – 24.

Velmistr řádu kouzla zbavený. Z lékařské ordinace do blázince. In: *Vlajka 22*. září 1940.

Ostatní:

VOŠAHLÍKOVÁ, Pavla a kol.: *Biografický slovník českých zemí*. Seš. 3. Bas-Bend. Libri. Praha 2005, s. 271. (heslo sepsal Karel Černý)

¹⁸ Nesprávně uveden rok Baštýřova 75letého jubilea. Narodil se roku 1865, nikoli 1863.

	<u>I.</u>	<u>Životopisný materiál</u>			1
	I. d)	Hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu			1
1	I. d)	Výpis z účetní knihy filmové společnosti Kalosfilm (?) za rok 1924	1	1924	1
	<u>III.</u>	<u>Odborná a vědecká činnost původce fondu</u>			1
	III. d)	Patenty			1
2	III. d)	Österreichische Patentschrift Nr. 48558. 26. 6. 1911. Verstellbare Schließe, 1 dvojlist.	1	1911	1
3	III. d)	Patent zn. P 6324 - 21: Lamač - Baštýř: Létadlo: - Patentová přihláška, 18. 10. 1921; - Patentový úřad Republiky Československé: odvolání patentové přihlášky č. : Lamač - Baštýř: Létadlo. 14. 7. 1923. 1 list.	2	1921, 1923	1
4	III. d)	Patentní listina č. 26143: Alfred Baštýř: Zařízení na kopírování kinematografického filmu s automatickou kontrolou expozice: - Patentová přihláška/p. nárok, odeslaný V. Rajtorou A. Baštýřovi, 18. 1. 1926, plus 1 modrák a 1 stvrzenka o podání; - list potvrzovací A. Baštýře, 19. 1. 1926; - Dopis V. Rajtory A. Baštýřovi, 20. 1. 1926; - duplikát patentové přihlášky k Patentnímu úřadu ČSR, 20. 1. 1926; - nový popis patentového nároku V. Rajtory patentnímu úřadu ČSR, 30. 6. 1927; - patentová listina/p. spis 26143, 28. 6. 1928; - 4 účty V. Rajtory za vykonanou práci pro A. Baštýře, 7. 1927 - 10. 1928.	12	1926 - 1928	1
5	III. d)	Patent č. 24457: Alfred Baštýř: Zařízení na smetání ostrých předmětů s jízdní dráhy před koly automobilů: - list potvrzovací plus příloha, 8. 11. 1930; - dopis V. Rajtory A. Baštýřovi - osvědčení o zápisu ochranného vzoru 24457, 3. 3. 1931; - účtenka V. Rajtory za vykonanou práci, 3. 3. 1931.	4	1930 - 1931	1
6	III. d)	Patent č. 24456: Alfred Baštýř: Blatolap pro kola rychle jedoucích vozidel, zejména automobilových: - duplikát patentové přihlášky 33295, 8. 11. 1930; - list potvrzovací, 8. 11. 1930; - osvědčení o zapsání ochranného vzoru, 3. 3. 1931; - účtenka V. Rajtory za vykonanou práci, 3. 3. 1931; - odvolání patentu, 28. 11. 1932.	5	1930-1932	1
	III. f)	Pomocný a přípravný materiál			1
7	III. f)	Kartotéční lístky pro stereoskopický archiv čes. filmu dra Alfreda Baštýře (nevyplněné)	18	nedatováno	1

	<u>IV.</u>	<u>Písemnosti z veřejné činnosti původce</u>			1
8	IV.	Kolektivní smlouvy uzavřené mezi Spolkem českých majitelů kinematografů a Kino-Unií, sdružením odborových organizací zaměstnanců kinematografických. 6 listů.	1	1919	1
9	IV.	Upisovací prohlášení podílníků Kinofy na základě valné hromady ze dne 4. dubna 1912 (nevyplněné). 1 list.	1	1912	1
	<u>V.</u>	<u>Ilustrační materiál o původci fondu</u>			1
	V. a)	Fotografie a vyobrazení původce fondu			1
10	V. a)	Fotografie původce	4	nedatováno	1
	<u>VII.</u>	<u>Písemnosti cizích osob</u>			1
11	VII.	Dopis zástupců společnosti Kinofa Josefu Kejřovi, majiteli kavárny Tůmovka	1	1912	1
12	VII.	Dopis zástupců společnosti Securitas Josefu Kejřovi, majiteli kavárny Tůmovka	1	1911	1
	<u>VIII.</u>	<u>Sbírky původce</u>			1
	VIII. a)	Fotografie			1
13	VIII. a)	Červená Karkulka	3	1920	1
14	VIII. a)	Otrávené světlo	21	1921	1
15	VIII. a)	Komptoiristka	54	1922	1
16	VIII. a)	Karel Havlíček Borovský	1	1931	1
17	VIII. a)	On a jeho sestra	1	1931	1
18	VIII. a)	To neznáte Hadimršku	5	1931	1
19	VIII. a)	Tisíc za jednu noc	1	1932	1
20	VIII. a)	S vyloučením veřejnosti	4	1933	1
21	VIII. a)	Matka Kráčmerka	2	1934	1
22	VIII. a)	Polská krev ?	2	1934	1
23	VIII. a)	Jánošík	3	1935	1
24	VIII. a)	Studentská máma	2	1935	1
25	VIII. a)	Vdavky Nanyňky Kulichovy	1	1935	1
26	VIII. a)	Golem ?	1	1936	2
27	VIII. a)	Komediantská princezna	2	1936	2
28	VIII. a)	Páter Vojtěch	2	1936	2

29	VIII. a)	Rozkošný příběh	1	1936	2
30	VIII. a)	Tři muži ve sněhu	106	1936	2
31	VIII. a)	Velbloud uchem jehly	6	1936	2
32	VIII. a)	Děvčata, nedejte se	2	1937	2
33	VIII. a)	Karel Hynek Mácha ?	1	1937	2
34	VIII. a)	Pracovní fotografie z filmů: - Koryatovič 1921 (1); - Jindra, hraběnka Ostrovínová 1924 (1); - Knock-out. Ein junges Mädchen - ein junger Mann 1934/35 (10); - Pozor straší 1938 (1); - neurčeno (3)	16	1921 – 1938, s. d.	2
35	VIII. a)	Fotografické portréty: - Věra Ferbasová (17); - Lexa Jarošín ? (vl. jménem Jaroslav Švec) (1); - Anny Ondráková (11); - Anny Ondráková a Max Schmeling (1); - Luigi Hofman (2)	32	nedatováno	2
36	VIII. a)	Radiosvaz Čs.	1	asi 1928	2
37	VIII. a)	neurčeno	9	nedatováno	2
	VIII. b)	Humoristické kresby a karikatury			2
38	VIII. b)	Bouzek, P.	28	nedatováno	2
39	VIII. b)	Čejka	7	1927	2
40	VIII. b)	Frič, Martin	1	1922	2
41	VIII. b)	Krajavan, F.	2	nedatováno	2
42	VIII. b)	RO (?)	1	nedatováno	2
43	VIII. b)	Skopek, A.	1	nedatováno	2
44	VIII. b)	Tobiš, Š.	4	1929; nedatováno	2
45	VIII. b)	Kresby P. Bouzka k publikaci: Charlotta Habersbergerová: Radiofanoušek Barnabášek. Příběhy ze života pražského radioamatéra, nákladem Radioklubu Československého, Praha 1928.	16	1928	2
46	VIII. b)	neurčeno	1	nedatováno	2
	VIII. c)	Scénáře			2
47	VIII. c)	Habsburgsende. 7 stran strojopisu.	1	1919	2
48	VIII. c)	Bezstarostné mládí v jihomoravském městečku. 31 stran strojopisu.	1	nedatováno	2

	VIII. d) Brožury			2
49	VIII. d) Bio-program v obrazech: Manželství na úvěr	1	1936	2

Název: Baštýř Alfred (1. 5. 1865 – 21. 8. 1942)

Časové rozmezí: 1911 - 1938

Počet evidenčních jednotek: 326 (260 - fotografie, alba, svitkové filmy; 61 - mapy, plány, grafické listy; 5 - jiné)

Počet inventárních jednotek: 49

Rozsah: 0,2 bm

Stav ke dni: 2. 5. 2008

Zpracoval: Kamila Mádrová

Sestavil archivní pomůcku: Kamila Mádrová

Počet stran archivní pomůcky: 9

Schválil archivní pomůcku: Dr. Jan Hozák, 2. 5. 2008

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012-2013.

datum provedení GI: 2. 4. 2013 + 14. 9. 2016

výčet ověřených a nově zjištěných evidenčních jednotek:

-karton – 2 (1911-1938)

-úřední knihy a rukopisy: rukopisy – 2 (1919) – inv. č. 47 a 48

-mapy, plány, technické výkresy: kresby – 61 (1922-1929) – inv. č. 38-46

- fotografie: fotografie na papírové podložce – 283 (1911-1938) – inv. č. 10, 13-37

-celkový počet (dílčích) evidenčních jednotek - 389

ověřená metráž archiválií: 0,20 bm